

現代日本へ漫画文化への源流の全てがここにある！

日本の漫画——その面白さ、  
楽しさ、深さと厚みを凝縮。  
そして、秘められた底力と  
今日を予測させる  
豊かな可能性を  
先取りした画期的全集！

日本漫画出版史上の画期的業績「大ベストセラー」  
「知られざる」日本初の漫画「大全集」

# 現代漫画大観

全  
10編  
(巻)

別冊  
1



【本書は、大空社が2010年10月に復刻刊行したもので、この案内は発刊時のものの抄録です】

## 残部 1組

2024.12

学術資料出版  
大空社出版  
www.ozorasha.co.jp

資料に命を  
作品に心を  
形にして伝える。

★ご注文はいますぐ  
eigy@ozorasha.co.jp  
☎ 042-306-3383

現代日本〈漫画文化〉の源流の全てがここにある！

# 現代漫画大観

全 10 編(巻)  
別冊 1

しろた しゅういち たぐち きょうじろう  
代田収一・田口鏡次郎 編  
(原本=昭和3年、中央美術社刊)

## 錚々たる作家陣

当代のみならず日本史上の作家も、  
海外の著名作家・作品も多数出演

壮  
観  
!

- 第1編 現代世相漫画
- 第2編 文芸名作漫画
- 第3編 漫画明治大正史
- 第4編 子供漫画
- 第5編 滑稽文学漫画
- 第6編 東西漫画集
- 第7編 日本巡り
- 第8編 職業づくり
- 第9編 女の世界
- 第10編 近代日本漫画集

知られざる

日本初の漫画「大全集」

### 別冊内容

原本書影(カラー)  
解説II『現代漫画大観』全10編の持つ意味  
(特色と刊行の背景・編集のポイント)  
清水 勲(漫画・風刺画研究家)  
刊行の資料/全10編総目次/作家別作品一覧



A5判・上製・総約3000頁(別冊・並製・約120頁)

【本書は、大空社が2010年10月に復刻刊行したもので、この案内は発刊時のものの抄録です】

セット ISBN978-4-283-00761-1

セット定価(本体 105,000円+税)

2024.12

## 残部 1 組

★ご注文はいますぐ  
大空社出版

eigyo@ozorasha.co.jp  
☎ 042-306-3383

必備  
必読

クリエーター  
作家・漫画家  
デザイナー

領域横断

漫画は風俗世相・政治社会を記録する文化財・歴史資料

- 【社会】政治・経済・法律・教育・歴史・幕末明治・大正デモクラシー…
- 【世相】風俗・流行・男と女・子ども・老人・報道・マスコミ・ジャーナリズム…
- 【文化・芸術】文学(小説・川柳・俳句・詩歌)・民謡・流行歌・落語・小咄・工芸・  
伝統芸能・演劇・舞台芸術・美術・絵画・彫刻・デザイン・建築・写真・  
映画・マンガ・劇画・アニメ・CG… 【その他】紀行・地誌・交通…

■大学・短大・研究機関図書館 / 主要公共図書館 / 美術館 / 博物館…  
●美術・デザイン・服飾系専門学校 \*研究者・研究室

# 「現代漫画大観」は斯して生る

現代人の生活は息苦しいほど行詰つてゐる、陰惨の險惡のと聞くだけでもうんざりする。その息苦しさを忘れる抜け道が一つある、其處は明るくて爽やかな世界だ、人は生活の重荷を下してさて一ふくと寛ぐ心地の如何に幸福であらうかは、多言する要がない。その樂境は即ち漫画の世界だ、我こそ世界の和合神よと名のり出た「現代漫画大観」は實に苦しい世の中の安全攤だ。これを手にして一見すれば抑え切れない微笑が浮ぶ、爆發するやうな笑ひが出る。

しかも興味ばかりでない、人間の生活に無限の教を垂れる内容をもつてゐる。

## 現代人よ先づ寛いて一ふくし給へ。

●昭和3年、購読予約募集の冊子に掲げられた発刊の辞



哄笑 爆笑 大笑 微笑 微苦笑  
 薄笑い 含み笑い 忍び笑い  
 ほくそ笑み 嘲笑 冷笑 失笑  
 喜怒哀楽 冗談 抱腹絶倒 感動  
 教訓 阿諛 迎合 追従 憤慨  
 糾弾 寓意 アイロニー 皮肉  
 諧謔 諷刺——



\*原本書影  
 (昭和3年、中央美術社刊)

きょうはどんな笑いでくつろぎましょう?

# 『現代漫画大観』の内容は凄い！

## その7大特色

清水 勲（漫画・風刺画研究者）

（2010年10月）

### 1 日本初の漫画全集

昭和3年に中央美術社から刊行された『現代漫画大観』は、漫画というものを歴史的視点でとらえて編集した日本初の漫画全集である。この全集のヒットによって、そのあと『一平全集』（先進社・昭和4～5年）、『楽天全集』（アトリエ社・昭和5年）、『現代連続漫画全集』（アトリエ社・昭和10～11年）などが刊行されることになる。戦後でいえば昭和44年に刊行されだし、戦後の漫画全集刊行の突破口になった筑摩書房の『現代漫画』に匹敵する全集である。

### 2 漫画を歴史的視点で分析・編集

漫画というものを歴史的視点でとらえるとはどういうことか。それはまず、漫画が表現あるいは諷刺するものは「風俗世相」「政治社会」であることを理解し、編集に反映させることである。本全集は、江戸の「鳥羽絵」、明治の「ボンチ」、大正以降の「漫画」にいたる発展をたくさん具体例をあげてたどっている。また、外国漫画の発展史概略も入れている。第6編・第10編がこのテーマに沿って編集されている。

### 3 漫画は風俗世相・政治社会を諷刺する、という視点で編集

漫画は時代の風俗世相を適確に記録しているという点で一種の文化財・歴史資料なのである。その視点で第1編・第8編・第9編がまとめられている。また、とくに新聞では一枚絵の政治漫画・社会漫画が描かれ、大正以降は一枚絵で少し長めのキャプションを付けた漫画文スタイル（岡本一平がその流行の端緒を開いた）の政治漫画・社会漫画が発展していった。第3編・第10編がそうした漫画を集めたものである。

### 4 文学作品漫画化の多様性・可能性を紹介

現代では珍しくなくなった小説の漫画化はすでにこの全集で紹介されていた。漱石「坊ちゃん」、紅葉「金色夜叉」、トルストイ「カチューシャ」など名作の漫画化（第2編）、川柳・民謡・小咄など滑稽文学の漫画化（第5編）、さらには漫画文調の紀行文（第7編）など、多様な文学の漫画化版を載せ、漫画表現の可能性を紹介している。

### 5 コミックスの原点・子供漫画の源流を紹介

江戸以来、漫画は大人を対象にしたものだったが、幕末から浮世絵の一分野に「おもちゃ絵」など子供向けのものが出てくる。日清戦争後から日露戦争期にかけてはボンチ本（「ボンチ」という題が付いた戯画本）の中に子供向けのものが出てくる。大正期に入ると多色刷の子供漫画本が出版され、新聞の子供欄や子供雑誌の中に子供漫画が連載される。大正末期には「正チャンの冒険」が大ヒット、昭和に入ると子供漫画は漫画界の一大分野になっていく。そうした大正子供漫画の数々が第4編に紹介され、コミックスの源流がどのようなものだったかを知ることができる。

### 6 ギャグマンガの原点であるナンセンス漫画の源流を紹介

諷刺漫画はこれまで風俗世相を諷刺するもの、政治社会を諷刺するものしかなかったが、大正中期頃から海外で人気を得ていたナンセンス漫画が入ってくる。これは「あわて者」とか「太っている」など人間性を諷刺する漫画で、『新青年』や『アサヒグラフ』などで紹介されて日本でも人気を得ていく。ナンセンス漫画は一枚絵漫画であるが、戦後、この笑いはコマ漫画やコミックスの中にも取り入れられ、ギャグ漫画と呼ばれるようになる。第6編は大正・昭和初年の日本に紹介されたナンセンス漫画の数々を紹介し、ギャグ漫画の源流を知ることができる。この編には西洋漫画史・日本漫画史の紹介もある。

### 7 漫画史研究の基本文献

大正期は「漫画家」「漫画記者」「少年漫画」といった言葉が使われるようになる。大正5年には東京漫画会（岡本一平が会長格）が結成され、職業漫画家が数十人規模で誕生する。子供漫画・ストーリー漫画・ナンセンス漫画が登場し、漫画史の研究も行われるようになり、現代漫画の原点となる漫画分野の基盤ができていく。その意味で全10編は漫画史と大正デモクラシー期の社会を知る上の基本文献である。

現在、古書市場では全10編がまとめて出ることがほとんどなくなった。その点で一括入手できる絶好の企画だといえる。

# 現代漫画大観

全10編

別冊1

## 概要

### 第1編 現代世相漫画

民衆の生活が踊り出す。活動写真、デパート、モダンガール、モダンボーイ、婦人問題、住宅問題、銀アラと浅草、スポーツ、交通、学生、郊外生活、金、家庭、独身生活、ブルジョア・プロレタリア、青年、軍事教育、カフェー、サラリーマン、音楽、劇場、恋愛、政治：



### 第2編 文芸名作漫画

夏目漱石「坊ちゃん」草枕、菊池寛「恩讐の彼方に」、尾崎紅葉「金色夜叉」、谷崎潤一郎「痴人の愛」、岡本綺堂「半七捕物帖」、トルストイ「カチューシャ」、メリメ「カルメン」を漫画に。文芸と漫画の結合。



### 第3編 漫画明治大正史

明治大正史のトピック約二八〇を漫画で織く。政治・社会・世相・民俗・事件・天変地異・生活が見える。漫画漫文で解説する近代日本史。



### 第4編 子供漫画

絵物語風のコマ漫画など、現代コミックの源流をまとめている。



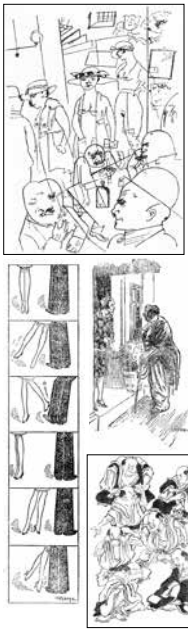
### 第5編 滑稽文学漫画

川柳、俳句、民謡、小咄を題材に漫画化して「滑稽文学」とし、漫画表現の新しい可能性を示している。



### 第6編 東西漫画集

古代ローマから近代の絵画から選んだ「西洋漫画集」、鳥獣戯画から明治のピゴーまでを鳥瞰する「日本漫画集」、さらに世界のナンセンス漫画の傑作を豊富に集録。



### 第7編 日本巡り

本州、四国、九州、北海道、また樺太、朝鮮、台湾、約二五〇の名所をめぐる紀行漫画。



### 第8編 職業づくし

多種多様な職業の特徴をいきいきと捉える世相漫画集。社会世相研究に豊富な材料を与える。巡査、女車掌、探偵、活弁、大道パンや、梵鐘屋、辻占売、広目屋、毒消売り、こわ色使い、井戸掘り、顔料散布業：消えた明治大正の風俗をよく残す。



### 第9編 女の世界

過去の女性観を比較するときに絶好の材料。東洋と西洋に分けて女（と男）の諸相をくまなく描き出す。ウエイトレス、店員、モデル、スポーツ選手、婦人、主婦、令嬢、化粧、流行、職業と女性：有名女優カリカチュアは貴重記録。



### 第10編 近代日本漫画集

さながら明治から大正の漫画展覧会をなす雄編。錦絵から近代日本漫画形成に力のあったワグマン、ピゴーの作品、『団々珍聞』『東京バツク』『トバエ』から主要漫画家の画を選びすぎる。近代日本漫画形成史の概観に不可欠。



#### 〈別冊〉

原本書影（カラー）

解説 清水 勲（漫画・風刺画研究家）

『現代漫画大観』全10編の持つ意味（特色と刊行の背景・編集のポイント）  
刊行の資料 全10編総目次／作家別作品一覧

膨張する  
漫画の世界を  
見事10編に凝縮！

# ●原寸大 頁見本

\*拡大し見やすく、読みやすくしました。

イーボンダモとルーガンダモ

時代の相違  
は恐ろしい  
反り返へつ  
て歩くモガの  
スタイル、前  
かどみに、ス  
クンデ歩く、  
奥さんのスタ  
イル、一寸見  
ただけでも此  
位の相違があ  
る、時代の相  
違は恐ろしい。

(池部鈞)



第1編「現代世相漫画」より

## ●錚々たる作家陣

池田牛歩 池中二樹 池部鈞 右井柏亭 伊東忠太 井元水明 牛島一水 太田三郎  
大森ひろむ 岡本一平 小川芋銭 小川治平 小川千甕 小山内宏 鹿子木孟郎 葛飾北斎  
河鍋曉斎 川端龍子 河盛久夫 北沢楽天 木村莊八 京や金介 欽一廬 鋏形蕙斎  
幸内純一 小杉未醒 小林克己 小林清親 近藤浩一路 阪本牙城 坂本繁二郎  
清水対岳坊 清水登之 下川凹天 代田収一 鈴木亜夫 仙厓和尚 田口省吾 田口米作  
田中比左良 月岡芳年 東洲斎写楽 鳥羽僧正 鳥居清倍 中川紀元 長崎抜天  
中島六郎 長原止水中村不折 西川祐信 白隠禪師 服部亮英 英一蝶 ビゴ  
菱川師宣 平福百穂 藤本斥夫 細木原青起 保積稻天 前川千帆 水島爾保布 森火山  
森島直三 森田恒友 森山三郎 安本亮一 山田みのる 山本鼎 山本奎兵衛 結城素明  
与謝蕪村 吉岡鳥平 ワーグマン 和田邦坊 渡辺崋山 ほか (50音順)

(原本に収録の宮尾しげを氏作品は著作権者より複製許諾が得られなかつたため複製本には収録されておりません。ご了承ください。)

# 人と社会の本質が露わに！



## 現代漫画大観 口絵カラーページより

カラーページは  
再現！  
カラーで



- ①金…北沢楽天〈1編・現代世相漫画〉
- ②痴人の愛(谷崎潤一郎)…池部鈞〈2編・文芸名作漫画〉
- ③カチューシャ(トルストイ)…前川千帆〈2編〉
- ④成金栄華時代…和田邦坊〈3編・漫画明治大正史〉
- ⑤大震火災の象徴…北沢楽天〈3編〉
- ⑥陸戦隊上陸…岡本一平〈4編・子供漫画〉
- ⑦爆弾豪兵衛…清水対岳坊〈4編〉
- ⑧草笛…阪本牙城〈4編〉
- ⑨桜月夜…池田牛歩〈5編・滑稽文学漫画〉
- ⑩消防夫と女…アベル・フェーヴル〈6編・東西漫画集〉
- ⑪東京名所三十六戯撰…昇斎一景〈6編〉
- ⑫旅行談…小川千甕〈7編・日本巡り〉
- ⑬病画診察…中川紀元〈8編・職業づくし〉
- ⑭銀座が無警察状態になつたとしたら…田口省吾〈9編・女の世界〉
- ⑮明治十八年発行錦絵…小林清親〈10編・近代日本漫画集〉

# 漫画の競演